افوض امری الی الله

الحمد لله الملک ... از تصانیف مولوی حکیم ... حسین صاحب ... النفع ... پا فوائد ...

خلاصة المصائب

باهتمام و تردد کارگزاران مطبع حسنی در سنه ۱۳ هجری نبوی در لکهنو

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلوة على رسوله المصطفى وآله واصحابه
المرتضى وبعد فيقول الفقير الراجي الى رحمة رب المشرقين
اصغر حسين حصّل الله آماله وجعل الى الخير مآله ان لما كان
بعض خلّاني طالبا لتحصيل العلوم العالية والفنون الغالية
وكان كتب الفن مطوّلا غير مختصر فسألني وامرني ان الف في
كل الفنون رسالة وجيزة ودرّة عزيزة فالفت في الصرف
هذه الوريقات وتحريت فيه الايجاز والانتخاب وتجنبت

وتجنبتُ الإطالةَ والإطنابَ وسمّيته خلاصة الصرف
طالباً للتوفيق من الملك الوهّاب فاعلم الصرفُ علمٌ
باصولٍ يُعرف بها احوالُ ابنيةِ الكلم التي ليست باعراب
فاولُ الكلم التي تُركّب من حروف الهجاء ثنائيٌّ وهي في
اكثر الحروف والاسماء الغير المتمكنة نحو قد ومن وإن كان
الاسم المتمكّن او الفعل ثنائياً فيكون شيءٌ منه محذوفاً كابٍ
وقُل ثم الثلاثي وهي في اكثر الفعل والاسم والحرف نحو
ضرب زيدٌ ومنذ ثم الرباعي وهي ايضاً كك نحو بعثر وجعفر
ثم الخماسي فهي في الاسم والحرف نحو سفرجل ولكنّ وما زاد
من هذا فزائدٌ ويعبّر الاصلي بالفاء والعين واللام واللام
الثاني والثالث والزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال
والمكرّر للالحاق واذا قُلبت الموزونُ قُلبت الزنةُ و
يُعرف القلب بالمصدر كنار نيار مع الناسي فانه فاع

يفاع وبامثلة اشتقاقه كالحادي مع الواحد على عالف

وبعدم ابداله كأيس مع تحركها وانفتاح ما قبلها على عفل و

بأداء تركه الى منع الصرف بغير علة كأشياء على لفعاء والابنية

الاسم الثلاثي المجرد فلس فرس كتف عضد حبر عنب ابل

قفل صرد عنق والرباعي المجرد جعفر زبرج برثن درهم قمطر و

قيل جخدب والخماسي المجرد سفرجل قرطعب قذعمل جحمرش

والثلاثي والرباعي المزيدين غير محصور والخماسي المزيد

عضرفوط وخزعبيل قرطبوس قبعثري خندريس والابنية

الفعل الثلاثي المجرد منحصرة في ستة

ابواب نصر ينصر ضرب يضرب

سمع يسمع فتح يفتح حسب يحسب

كرم يكرم والرباعي المجرد في باب بعثر

يبعثر وللمزيد فيه اسوة ليست للالحاق

فابوابه اثنا عشر اخرج صرّح قاتل انفطر اجتنب استنصر

تقبّل تقابل ادهامّ اطّهر اخشوشن اجلوّذ والرباعي

المزيد فيه فابوابه ثلثة تدحرج احرنجم اقشعرّ والثلاثي

المزيد اما ان يكون ملحقاً بدحرج فهي ستة شملل صيطر

حوقل جهور قلنس قلسى واما بتدحرج وهي خمسة تجلبب

تجورب تشيطن ترهوك تمسكن واما باحرنجم فهو اثنان

اقعنسس اسلنقى وان كان فيه حرف علة فمعتل او همزة

فمهموز او تضعيف فمضاعف والصحيح بخلافهم فالمعتل

بالفاء مثال وبالعين اجوف وباللام ناقص نحو وعد

وقال ودعى وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف

مقرون وبالفاء واللام مفروق نحو يوم ونوى ووقى

او بالثلاثة نحو واو وياء واختلاف احوال الابنية

على اربعة اوجه اما باعتبار التعبير عن المقصود فهي الماضي

والمضارع والامر والنهي واسما الفاعل والمفعول والصفة
المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسما الزمان والمكان
والآلة والمنسوب اليه والواحد والتثنية والجمع والتقاء
الساكنين والابتداء والوقف واما للتوسع فهي المقصورة
والممدودة وذو الزيادة واما للمجانسة فهي الامالة واما
للخفة فالاعلال والابدال والادغام والحذف وتخفيف
الهمزة فالماضي يدل على زمان قبل زمانك وهو مبني
على الفتح الا اذا لحقه الضمائر المرفوعة المتحركة والواو
فيزاد فيه للتثنية الف وللجمع المذكر الغائب واو وللغائبة
نون وللمخاطب تاء مفتوحة وللتثنية تما وللجمع تم وللمخاطبة
تاء مكسورة وتثنيتها كتثنيته وللجمع تن وللمتكلم المفرد تاء مضمومة
ومع غيره نا واذا جعل المعروف مجهولا ضمت الفاء وكسر
ما قبل الآخر نحو نُصِرَ وفعَل للمعاني كثيرة وفعِل للعلل نحو مرض وسقم

وسقم او الحزن او ضده نحو حزن وفرح او الالوان نحو ادم
او العيوب نحو عجف وفعل للافعال الطبيعية نحو حسن وصغر
ولا يقتضي المفعول به وشذ رحبتك الدار وافعل للتعدية
نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته وللصيرورة نحو اغد البعير
وللحينونة نحو احصد الزرع وللوجدان نحو احمدته وللسلب
نحو اشكيته وللدخول في الوقت نحو اصبح وللتمكين نحو
احفرته النهر اي مكنته من حفره وللتحية لشيء نحو سقانا فابرد
اي جاء بالبرد وللتكثير نحو اثمر النخل وفعّل للتكثير نحو غلقت
الابواب وللتعدية نحو فرحته وللنسبة نحو فسقته وللسلب
نحو جلدت البعير ولحصول زمان نحو مسيت وللصيرورة
نحو عجزت المرأة وبمعنى افعل نحو اخبرته وخبرته وتفعّل نحو
قدم وتقدم وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته وفاعل للتعدية
نحو جالسته وبمعنى فعل نحو ضاعفت بمعنى ضعفت و

بمعنی فعّل نحو سافرت بمعنی سفرت وتفاعل للمشارکة نحو تشارکا
وللتکلف نحو تجاهلت ولطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد
وتفعّل للمطاوعة نحو کسّرته فتکسّر وللتکلف نحو تشجّع وللاتخاذ
نحو توسّدت الحجر ای اتخذته وسادة وللتجنب نحو تأثّم ای تجنب
الاثم وللتمهل نحو تجرّعته وبمعنی استفعل نحو تکبّر ای استکبر
والفعل لازم ولطاوع فعّل نحو کسّرته فانکسر وافتعل لطاوع
فعل نحو غمّمته فاغتمّ واستفعل للسؤال نحو استطعمته و
للتحول نحو استحجر الطين وبمعنى فعل نحو قرّ واستقرّ والمضارع
تدل على زمان موجود ومستقبل ويكون في اوله الهمزة
للمتكلم مفردا والنون مع الغير والتاء للمخاطب مطلقا و
للمؤنث وللمؤنثين والياء للغائب غيرهما وفتحت هذه الحروف
في الثلاثي اذا هي للفاعل وضمت في الرباعي والمبني
للمفعول وآخره معرب الا اذا الحق نون جمع المؤنث و

والتاكيد فيبنى الامر لطلب الفعل وهو اما مخاطب فيحذف
حرف اول المضارع المخاطب ويسكن الآخر ان كان ما بعده
متحركاً والا فيجئ بالف وله همزة الوصل واما غائب فيجئ بلام
جازم صدر المضارع نحو افعل وصرف ليفعل والنهي
لطلب ترك الفعل وهي صيغة المضارع المصدر بلا
النهي ومجزوم الآخر نحو لا تفعل اسم الفاعل ما اشتق لمن قام به
الفعل بمعنى الحدوث وصيغته من المجرد الثلاثي على فاعل
ومن غيره على صيغة مضارعه بميم مضمومة وكسر ما قبل
الآخر اسم المفعول هو ما اشتق من فعل لمن وقع عليه
صيغته من الثلاثي المجرد على مفعول كمضروب ومن غيره
على اسم فاعله بفتح ما قبل الآخر كمستنصر الصفة المشبهة ما
اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت وهي
من نحو فعل على فرح غالباً وقد جاء معه الضم نحو ندس

وجاءت على سليم وشكس وحر وصفر وعمي في الالوان
والعيوب والحلي نحو اسود ومن فعل نحو كرم وخشن و
صعب وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب ومن
فعل نحو حريص واشيب وضيق ومن الثلاثة بمعنى الجوع
والعطش وضدهما نحو جوعان وشبعان وعطشان
وريان اسم التفضيل ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على
غيره وهي للمذكر افعل غالبا وللمؤنث فعلى ولم يأت فيه الالوان
والعيوب والمصدر اسم الحدث الجاري على الفعل وهي
من الثلاثي المجرد قتل فسق شغل رحمة نشدة كدرة دعوى
ذكرى بشرى ليان حرمان غفران نزوان طلب خنق
صغر هدى غلبة سرقة ذهاب صراف سؤال زهادة
دراية دخول قبول وجيف صهوبة مدخل مرجع مكرم مسعاة
محمدة كراهية وتصادر الثلاثي المزيد والرباعي قياسي

اسما الزمان والمكان فيما مضارعه مفتوح العين او مضمومها على
مذهب ومخرج الا مسجد ومسقط ومنبت ومشرق ومنسك
وغيرها ومن مكسورها موعِد وما عداها على مفعوله والالة مما
على مفتاح ومصقل ومصقلة غالبا وقل مُدهن والمصغر المتمكن
ليدل على تقليل فالمتمكن ان كان ثلاثيا فنحو رجيل والا فنحو جعيفر
نحو طليحة وحبيلى وحميرا وسكيران واحيمال وفي الخماسي يحذف
آخره نحو سفيرج وجمع التكسير يرد الى القلة او مفرده فيزاد
الواو والنون او الالف والتاء نحو غليمة او غليمون و
دويرات ولا يتجاوز المتمكن من فعيل وفعيعل وفعيعيل والترخيم يحذف
الزوايد كحميد في احمد ومحمود ومحمد والمنسوب ما في آخره
ياء مشددة ليدل على نسبة مجرده وقياسه حذف تاء التانيث
مطلقا وزيادة التثنية والجمع الا علما والتاء المشدد في الاكثر والواو
مايدل على الواحد والمثنى ما لحق في آخره الف او ياء مفتوحة

ما قبلها نحو مسلمان ومسلمين لجمع ما يلحق آخره واو او ياء

مكسور ما قبلها وقد يزاد نوناً مفتوحة اي الفاً ونا وهو الصحيح

ولذلك يكسر على افلس وفلوس واثواب وزناد ورئلان وبطنان و

وغرده وسقف والجدره وحمول وارجل وفلك وتيحان

وحيره وحجلى ولقح ورق ومعد ونجم ورطلة وقمارى

وغير ذلك والتقاء الساكنين لا يجوز الا في الوقف و

المدغم الذي يكون قبله لين نحو خويصة ولا الضالين

وفي نحو عين سين قاف الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك فان كان

ساكناً فيزاد همزة الوصل نحو ابن واسم واضرب وهي

مكسورة دائماً الا اذا كان بعد الساكن مضموماً فضم الا

في نحو الرجل وايمن الله والوقف قطع كلمة عما بعدها وفيه

وجوه مختلفة الاسكان المجرد والروم والاشمام وابدال

الالف وابدال التاء والحاق هاء السكتة واثبات الواو

والياء وحذفهما وابدال الهمزة والتضعيف ونقل الحركة المقصور اسم

في آخره الف مفرد كالعصا والممدود اسم كان بعد الفه همزة

كالرداء وذو الزيادة ما كان فيه حرف من سألتمونيها الامالة

نحو من الفتحة الى الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة او ياء او الف

قلبت منهما او تقلب او الفواصل ولما قبل الاعلال تغيير حرف العلة

للتخفيف اما بالقلب فالهمزتان ان اجتمعتا والثاني ساكنة تبدل بحرف

لين مناسب لحركة الاولى نحو آمن وايمانا وان كان متحركا فتبدل

بالياء ان كان الهمزة او ما قبلها مكسورا وبالواو فيما عداها نحو جاء

وائمة واوادم والمفتوحة كالساكن ان كان مكسورا او مضموما نحو

ميرة وجونة والواو الساكن غير المدغم ومكسور ما قبل تبدل

ياء نحو ميزان وحذف في عدة لزيادة التخفيف وموافقة الباب

والياء الساكنة مضموم ما قبل تبدل واوا نحو موقن والاصل

منهما ان تتصل بتاء الافتعال تبدل تاء نحو اتقد ولم يضر بياء لان كسر

ما قبله في معرض الزوال باحتمال سقوطه لانه للوصل اذا
اجتمع في الاول واوان متحركان او كان والثاني مضموما
او مكسورا ابدل الاول وهو بالهمزة نحو اجوه واواصل و
اشاح والمفتوحة على خلاف القياس نحو احد الالف
ان كان مضموم ما قبل تبدل واوا نحو ضوارب والمكسورة
يا نحو محاريب الواو والياء ان كانا مفتوحين في المستقبل ونحوه
ان لم يكونا ملاقيا للساكن تحقيقا او تقديرا ولا يكون ناقصا
ولا في ادله زيادة مشتركة بين الاسم والفعل ولا للتعجب قلبا
ايضا نحو يقال ويباع وان كانا متحركا باللازمة وما قبله مفتوح
ولا يلتبس مفردا ولا معتلا من جنسه وليس على فعلان و فعلى
ولا بمعنى الواو والياء اللتين وجب تصحيحهما ولا تثنية ولا جمعا
فتبدل بالالف نحو قال وباع وان صح فشاذ نحو قود والواو
في المصدر ان كان في فعله تعليل وما قبله مكسور او كان في

الواحد ساكنا ويقع في الجمع بعد الالف وما قبله مكسور قلبت ياءً
نحو قام قياما وروض ورياض وانكانا من الافعال او الاستفعال
تبدل الفا كاقامة واستقامة وانكانا بعد الف اسم الفاعل و
كان فعله معلا تبدلان بالهمزة نحو قائل وبائع وانكانا في الطرف
او حكمه فيه زيادة وقبله الف زائد تبدل همزة نحو كساء وعباءة والمدة
الزائدة بعد الف الجمع تبدل همزة كصحائف والواو انكان في الطرف
او حكما واتصل بالكلمة غير لازم كالضمائر تبدل ياء نحو دعي و
داعية وانكان ثالثا فصاعدا تبدل ياء نحو اعليت واستعليت و
اذا اجتمع الواو والياء واولهما ساكنة وما كان مبدلا من شيء ولا
جمعا مكسرا وكان محروسا من الالتباس تبدل ياء
نحو مرمي او بالحذف الهمزة اذا كانت متحركة وما قبله
ساكن غير لازم سكونه فنقل الحركة الى ما قبلها وتحذف الهمزة
نحو سيل ويرمي خاف اذا وقع الواو الساكن ... الياء

والكسرة ان كان حركة الياء مخالفة فهو يحذف من مستقبله نحو يعد و
يثبت حذف من يعد واخواته طرداً للباب وان اتصل ضمير المرفوع
البارز بالماضي فان كان واوياً نقل الى الضم وان كان يائياً نقل
الى الكسر ونقل حركتهما الى ما قبل وحذفا بالتقاء الساكنين نحو
قلت وبعت حرف العلة يحذف في حالة الجزم والوقف
نحو لم يدع وادع فالحروف التي يطرء عليه الاعلال حرف لين
والابدال تبديل حرف بحرف آخر وحروفه انجدته يوم صال
زط نحو تجاه والادغام تلفظ الحرفين المثلين اولهما ساكن والثاني
متحرك بصوت واحد نحو مد او مخرج بين المخرج نحو اضرب بيدك
والحذف سقوط الحرف اما بالاعلال كخاف واما بالترخيم نحو يا
حار او تخفيفاً نحو ظلت ومست وتخفيف الهمزة اما بالابدال نحو
[illegible]